****

**SPOTKANIE KLUBU 9 CZERWCA 2017**

**czas: 110 min.gatunek: Thrillerprodukcja: Izraelpremiera: 2013reżyseria: Aharon Keshales, Navot Papushadoscenariusz: Aharon Keshales, Navot Papushado**

**Brutalne morderstwo małej dziewczynki łączy ze sobą losy trzech obcych mężczyzn.**

Tę bajkę napisała izraelska policja. Pewnym spokojnym miasteczkiem wstrząsa seria okrutnych morderstw. Podejrzenie pada na nieśmiałego nauczyciela, jednak ciężko znaleźć przeciw niemu wystarczające dowody. Jeden z policjantów decyduje się samemu wymierzyć sprawiedliwość. Jego plan nie jest skomplikowany... oko za oko, głowa za głowę, śmierć za śmierć. Nieoczekiwanie powstrzymuje go ojciec jednej z ofiar. Ogarnięty żądzą zemsty, ma własny plan. Nagle jednak przestaje być jasne, kto w tej sprawie jest mordercą, kto ofiarą, a kto mścicielem.

### Baśniowy świat zemsty

Powinienem chyba zacząć od ostrzeżenia: **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** to nie jest kino przeznaczone dla wszystkich. Niby brutalnych, a przy tym niepozbawionych humoru filmów zemsty powstało wiele. Jednak izraelska produkcja wystawia widza na trudną próbę woli. Twórcy bowiem sprawią, że z najgorszych ludzkich zachowań będziecie się śmiali. Jeśli macie sztywne kręgosłupy moralne i z trudem przychodzi Wam akceptowanie paradoksów tam, gdzie sprawy wydają się jednoznaczne, to radzę film omijać szerokim łukiem. Dzieło [Aharona Keshalesa](http://www.filmweb.pl/person/Aharon+Keshales-1569361) i [Navota Papushado](http://www.filmweb.pl/person/Navot+Papushado-1569362) łamie tabu. I czyni to w niesamowicie rozrywkowy sposób.   
  
Głównymi bohaterami filmu jest trzech mężczyzn. Łączy ich zmasakrowane ciało nieletniej dziewczynki. Przed śmiercią została zgwałcona i torturowana. Po śmierci odcięto jej głowę i gdzieś ukryto, skatowaną resztę pozostawiono na widoku. Pierwszy bohater to Dror. Nauczyciel, którego policja podejrzewa o bycie morderczym pedofilem. Nie ma jednak dowodów łączących go bezpośrednio ze zbrodnią, a na domiar złego do sieci trafia wideo, na którym jest bity przez policjantów w cywilu, co czyni z niego ofiarę. Drugi to Miki, jeden z oficerów przekonanych o winie Drora i jeden z bohaterów niesławnego wideo. Zwolniony z pracy postanawia na własną rękę odkryć prawdę. I jest jeszcze Gidi, ojciec zmasakrowanej dziewczynki. Jest psychopatą z krwi i kości, który nie cofnie się przed niczym, byle tylko dowiedzieć się, gdzie ukryta została głowa jego córki.

  
  
Mając taki, a nie inny tytuł, nikogo chyba nie zdziwi fakt, że **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** utrzymane są w konwencji baśni. Twórcy uzyskują ten efekt dzięki nasyconym barwami zdjęciom i ujęciom tak kadrowanym, by wydawały się magiczne. Bardzo często stosują też slow-motion, nawet w scenach pozornie bez większego znaczenia. Nad wszystkim zaś unosi się duch epickiej muzy, która z powodzeniem mogłaby uświetnić widowisko typu **"**[**Troja**](http://www.filmweb.pl/Troja)**"**. Dzięki wszystkim tym zabiegom **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** sprawiają wrażenie opowieści o niezwykłej wadze i doniosłości. Są niczym magiczne zaklęcia, które chwytają widzów i zmieniają ich percepcję.   
  
Już samo to sprawia, że **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** to film innym niż wszystkie. Jednak prawdziwą wyjątkowość zyskuje dzięki sporej dawce komizmu. W przeciwieństwie do [Quentina Tarantino](http://www.filmweb.pl/person/Quentin.Tarantino) czy [Roberta Rodrigueza](http://www.filmweb.pl/person/Robert+Rodriguez-10319) [Keshales](http://www.filmweb.pl/person/Aharon+Keshales-1569361) i [Papushado](http://www.filmweb.pl/person/Navot+Papushado-1569362) nie chwytają się pastiszu, ich humor nie działa niczym bufor przed scenami tortur. Izraelscy reżyserzy postawili na solidny komizm sytuacyjny i świetne dialogi, którym bliżej do pogodnych filmów o ciapowatych dorosłych synach (scena z telefonem od matki Gidiego) czy sitcomów opartych na pomysłowych one-linerach. Wielką pomocą twórcom służą aktorzy: [Lior Ashkenazi](http://www.filmweb.pl/person/Lior+Ashkenazi-66039), [Tzahi Grad](http://www.filmweb.pl/person/Tzahi+Grad-474736) i [Rotem Keinan](http://www.filmweb.pl/person/Rotem+Keinan-1639609). Doskonale wyczuwają zarówno powagę sytuacji, jak i jej komizm i bezbłędnie dopasowują się do stworzonej przez reżyserów konwencji.   
  
Gdyby to była amerykańska produkcja, twórcy zapewne ulegliby pokusie, by przejaskrawić przemoc, odrealnić zbrodnię. Największym atutem filmu [Keshalesa](http://www.filmweb.pl/person/Aharon+Keshales-1569361) i [Papushado](http://www.filmweb.pl/person/Navot+Papushado-1569362) jest właśnie realizm w sekwencjach tortur. Kiedy już Dror jest przypalany czy w inny sposób maltretowany, jest to pokazywane z przesadnym wręcz realizmem. Wiele osób będzie pewnie w tych momentach odwracać głowę od ekranu. Reżyserzy nie zapominają też o powadze sytuacji. Pomimo humoru ich film jest bardzo ponurą opowieścią o ludzkich dramatach i straszliwych demonach, jakie się w nas skrywają. Brzmi to może niewiarygodnie, ale **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** są dziełem szczerym i nie ma tu w żadnym wypadku mowy o bagatelizowaniu zbrodni pedofilii. Całość nie jest też pomyślana jako rozrywka mająca poprawiać humory. Nie znajdziemy tu amerykańskiego lukrowanego happy endu. I właśnie dzięki temu **"**[**Wielkie złe wilki**](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)**"** robią tak dobre wrażenie.

Marcin Pietrzyk

****

**Aharon Keshales**

|  |  |
| --- | --- |
| **data urodzenia:** | 16 kwietnia 1976 (41 lat) |
| **miejsce urodzenia:** | Tel Awiw-Jafa, Izrael |

| **reżyser** | | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2014 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [ABCs of Death 2](http://www.filmweb.pl/film/ABCs+of+Death+2-2014-691408) | "F is for Falling"   * (reżyser segmentu) |  |
| 2013 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Duże złe wilki](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)  [Big Bad Wolves](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Aharon+Keshales-1569361/awards) |  |
| 2010 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Kalevet](http://www.filmweb.pl/film/Kalevet-2010-607665) |  |

# C:\Users\Aneta\Desktop\2017.06.09 duże złe wilki\KKKK.jpg

# Navot Papushado

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **data urodzenia:** | | | | | | 4 marca 1980 (37 lat) |
| **miejsce urodzenia:** | | | | | | Izrael |
| **reżyser** | | |  | |
| 2014 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [ABCs of Death 2](http://www.filmweb.pl/film/ABCs+of+Death+2-2014-691408) | "F is for Falling"   * (reżyser segmentu) |  |
| 2013 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Duże złe wilki](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941)  [Big Bad Wolves](http://www.filmweb.pl/film/Du%C5%BCe+z%C5%82e+wilki-2013-683941) | [1 nominacja](http://www.filmweb.pl/person/Navot+Papushado-1569362/awards) |  |
| 2010 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Kalevet](http://www.filmweb.pl/film/Kalevet-2010-607665) |

# C:\Users\Aneta\Desktop\2017.06.09 duże złe wilki\indeks.jpg