****

****

**SPOTKANIE KLUBU 1 WRZEŚNIA 2017**

**czas: 96 min.gatunek: Dramatprodukcja: Polska, Niemcypremiera: 2015reżyseria: Michał Rogalskiscenariusz: Michał Rogalski**

**Rok 1943, 17-letni Romek znajduje walizkę zawierającą patefon i kolekcję płyt. Guido, nastoletni członek żandarmerii niemieckiej, słysząc muzykę wkrada się do niego przez okno.**

****

**Wiek niewinności**

Michał Walkiewicz

**"**[**Letnie przesilenie**](http://www.filmweb.pl/film/Letnie+przesilenie-2014-698411)**"** [Michała Rogalskiego](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706) jest dzieckiem szlachetnej filmowej filozofii, która głosi, że najmocniej działa na nas to, czego nie widać. Wojna, która wprawia w ruch narracyjną machinę, szybko staje się jedynie tłem kameralnej historii inicjacyjnej, z kolei horror okupacji zostaje zepchnięty na margines codziennego życia. Bo przecież – o czym polskie kino wspomina niechętnie – także podczas wojny trzeba było sobie to życie jakoś ułożyć.

Jest lato 1943 roku, trwa niemiecka okupacja. 17-letni Polak Romek ([Filip Piotrowicz](http://www.filmweb.pl/person/Filip+Piotrowicz-1545317)) pracuje na kolei przy parowozach, u kochanka swojej matki, szabrownika i ochleja Leona ([Bartłomiej Topa](http://www.filmweb.pl/person/Bart%C5%82omiej+Topa-2864)). Chociaż po śmierci ojca musiał wejść w jego buty, wciąż – zgodnie z dziecięcą optyką i wyobraźnią – próbuje zakląć rzeczywistość: nawet porzucone przez Żydów zwykłe przedmioty jawią mu się skarbami, które należy ocalić. Jego rówieśnik, Niemiec Guido ([Jonas Nay](http://www.filmweb.pl/person/Jonas+Nay-1712316" \o "Jonas Nay)), nie potrafi i nie chce trzymać karabinu, lecz los pcha go w szeregi Wehrmachtu – bohater zostaje przymusowo wcielony do armii i oddelegowany na prowincjonalny posterunek. [Rogalski](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706), który odpowiada również za scenariusz, szybko splata ścieżki obydwu chłopców. Czas pierwszej miłości, rozczarowań oraz ważnych wyborów staje się tym dramatyczniejszy, że kres może położyć mu jedna zbłąkana kula.

  
  
Opowieść o poszukiwaniu wspólnoty w jednakowej wrażliwości (nie bez powodu bohaterów łączy fascynacja muzyką), a nie w barwach munduru, to pomysł dobry jak każdy inny: nie ma w filmie [Rogalskiego](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706) nic, czego nie widzielibyśmy chociażby w wybitnym **"**[**Świadectwie urodzenia**](http://www.filmweb.pl/film/%C5%9Awiadectwo+urodzenia-1961-114493)**"** [Stanisława Różewicza](http://www.filmweb.pl/person/Stanis%C5%82aw+R%C3%B3%C5%BCewicz-47626) albo niedocenionej **"**[**Mojej miłości, mojej wojnie**](http://www.filmweb.pl/film/Moja+wojna%2C+moja+mi%C5%82o%C5%9B%C4%87-1975-34607)**"** [Janusza Nasfetera](http://www.filmweb.pl/person/Janusz+Nasfeter-44181). Reżyser jest jednak zbyt przenikliwy i świadomy filmowej formy, by poprzestać na tym koncepcie. **"**[**Letnie przesilenie**](http://www.filmweb.pl/film/Letnie+przesilenie-2014-698411)**"** to kino ostentacyjnie nieefektowne, wypełnione obrazami dziecięcych rytuałów, wygrane bez emfazy, pełne delikatnych gestów. Widać to podejście zwłaszcza w filmowym języku, w którym eleganckie, oświetlone naturalnym światłem zdjęcia [Jerzego Zielińskiego](http://www.filmweb.pl/person/Jerzy+Zieli%C5%84ski-11103) zostają zderzone z nagłymi wybuchami przemocy. W dziewięciu przypadkach na dziesięć taki kontrast służyłby wrażeniu estetycznego dysonansu, byłby w rękach reżysera retorycznym kilofem. Ambicje [Rogalskiego](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706) sięgają jednak głębiej: skrajne aspekty rzeczywistości funkcjonują u niego na równych prawach, zaś nadawanie chwilom ukojenia oraz momentom desperackiej walki o życie takiej samej wagi jest konsekwentnie stosowaną strategią narracyjną.

W trakcie letniego przesilenia słońce góruje w zenicie najdłużej, zapowiadając jednocześnie coraz krótsze dni. To subtelna i trafiona metafora dojrzewania w czasach wojennej zawieruchy. W tym dniu wszystko ma wyrazistszy smak, każda piosenka to symfonia, zaś każdy posiłek to bankiet. Noc będzie jednak coraz dłuższa. Okaże się zwiastunem dorosłości, która nadchodzi zbyt szybko.



# C:\Users\Aneta\Desktop\images.jpg

# Michał Rogalski

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **data urodzenia:** | | 8 lutego 1970 (47 lat) | |
| **miejsce urodzenia:** | | Warszawa, Polska | |
| **nagrody:** | [4 nagrody i 6 nominacji](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706/awards) | |

**Michał Rogalski** (ur. [8 lutego](https://pl.wikipedia.org/wiki/8_lutego) [1970](https://pl.wikipedia.org/wiki/1970) w [Warszawie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa)) – polski reżyser i scenarzysta, sporadycznie również aktor, montażysta i operator.

Studiował na Wydziale Nauk Politycznych [Uniwersytetu Warszawskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Uniwersytet_Warszawski). W 2001 roku ukończył wydział reżyserii [PWSFTviT](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%84stwowa_Wy%C5%BCsza_Szko%C5%82a_Filmowa,_Telewizyjna_i_Teatralna_im._Leona_Schillera_w_%C5%81odzi) w [Łodzi](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81%C3%B3d%C5%BA), a w roku 2007 kurs reżyserii w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej [Andrzeja Wajdy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Andrzej_Wajda). W roku 2008 otrzymał pierwszą nagrodę w krajowej edycji [konkursu scenariuszowego Hartley Merrill](https://pl.wikipedia.org/wiki/Konkurs_Hartley-Merrill) i drugą nagrodę w edycji międzynarodowej za scenariusz *Letnie przesilenie*.

| **reżyser** | | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2018 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Exterminator. Faceci pragną mocniej](http://www.filmweb.pl/film/Exterminator.+Faceci+pragn%C4%85+mocniej-2018-787951) | |  |
| 2017 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Wojenne dziewczyny](http://www.filmweb.pl/serial/Wojenne+dziewczyny-2017-778964)  (serial TV 2017 - ) | |  |
| 2015 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Nie rób scen](http://www.filmweb.pl/serial/Nie+r%C3%B3b+scen-2015-734328)  (serial TV 2015 - ) | |  |
| 2014 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Sama słodycz](http://www.filmweb.pl/serial/Sama+s%C5%82odycz-2014-703669)  (serial TV 2014 - ) | |  |
| 2014 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Letnie przesilenie](http://www.filmweb.pl/film/Letnie+przesilenie-2014-698411) | [1 nagroda i 3 nominacje](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706/awards) |  |
| 2014 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [O mnie się nie martw](http://www.filmweb.pl/serial/O+mnie+si%C4%99+nie+martw-2014-720696)  (serial TV 2014 - ) | |  |
| 2011 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Przepis na życie](http://www.filmweb.pl/serial/Przepis+na+%C5%BCycie-2011-601348)  (serial TV 2011 - 2013) | |  |
| 2011 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Gdzie się podziało 80 milionów?](http://www.filmweb.pl/film/Gdzie+si%C4%99+podzia%C5%82o+80+milion%C3%B3w-2011-647930) | |  |
| 2010 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Apetyt na życie](http://www.filmweb.pl/serial/Apetyt+na+%C5%BCycie-2010-556999)  (serial TV 2010 - ) | |  |
| 2009 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Ostatnia akcja](http://www.filmweb.pl/film/Ostatnia+akcja-2009-473865) | [1 nagroda i 2 nominacje](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706/awards) |  |
| 2009 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Tancerze](http://www.filmweb.pl/serial/Tancerze-2009-498821)  (serial TV 2009 - 2010) | |  |
| 2008 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [12 ton. Oni tam wszyscy są](http://www.filmweb.pl/film/12+ton.+Oni+tam+wszyscy+s%C4%85-2008-480618)  (TV) | |  |
| 2008 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Czas honoru](http://www.filmweb.pl/serial/Czas+honoru-2008-470293)  (serial TV 2008 - 2013) | |  |
| 2007 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Droga krzyżowa](http://www.filmweb.pl/serial/Droga+krzy%C5%BCowa-2007-590760)  (serial TV 2007 - ) | |  |
| 2006 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Cargo Sofia - Warszawa](http://www.filmweb.pl/film/Cargo+Sofia+-+Warszawa-2006-508241) | |  |
| 2006 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Śląski interes](http://www.filmweb.pl/film/%C5%9Al%C4%85ski+interes-2006-638021)  (TV) | |  |
| 2004 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Kozietulskiego 6](http://www.filmweb.pl/film/Kozietulskiego+6-2004-431515)  (TV) | |  |
| 2003 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Anioł](http://www.filmweb.pl/film/Anio%C5%82-2003-323830) | |  |
| 2003 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Pocztówka z Hong Kongu](http://www.filmweb.pl/film/Poczt%C3%B3wka+z+Hong+Kongu-2003-348024) | |  |
| 2002 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | [Film życia - Paweł i Ewa](http://www.filmweb.pl/film/Film+%C5%BCycia+-+Pawe%C5%82+i+Ewa-2002-106071)  (TV) | [1 nagroda](http://www.filmweb.pl/person/Micha%C5%82+Rogalski-93706/awards) |  |
| 1998 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | [Święto](http://www.filmweb.pl/film/%C5%9Awi%C4%99to-1998-37528) |  |

****